

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«30» апреля 2025г., протокол №8

Рабочая программа дисциплины

Дистанционное обучение в художественном образовании

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(цифр, название направления)

направленность (профиль) программы

Художественное образование

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная//заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: *канд. пед. наук, доцент Кириченко Н.С.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании образовательной программы подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Художественное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	9
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций	11
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания	13
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	13
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена	13
7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям	14
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
8.1. Основная литература	15
8.2. Дополнительная литература	15
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	16
9.1. Общесистемные требования	16
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	16
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	17
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	17
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	17
11. Лист регистрации изменений.....	18

1. Наименование дисциплины (модуля)

Дистанционное обучение в художественном образовании

Цель дисциплины: дать студентам основные представления о системах дистанционного образования, сформировать у студентов необходимые знания и навыки по разработке и использованию систем дистанционного образования в учебном процессе художественного образования; дать представление об основных технологических стандартах в области дистанционного обучения.

Для достижения цели ставятся **задачи:**

- Сформировать взгляд на проблему дистанционного обучения в целом.
- Ознакомить с нормативно-правовым обеспечением в области дистанционного обучения.
- Определить место электронных учебных материалов в системе современного художественного образования.
- Ознакомить с современными программно-техническими средствами дистанционного обучения.
- Научить создавать электронные учебные материалы и курсы дистанционного обучения в соответствии с современными стандартами.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дистанционное обучение в художественном образовании» (Б1.В.ДВ.02.02) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе в 1 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.02.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по изобразительному искусству в объёме программы художественного училища или детской художественной школы, среднего специального или начального высшего художественного образования, успешно осваивать учебные дисциплины «Современные проблемы науки и образования», «Инновационные процессы в образовании», «Информационные технологии в профессиональной деятельности».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Учебный курс «Дистанционное обучение в художественном образовании» является составным компонентом профессионального цикла магистерской программы «Художественное образование». Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина по выбору «Дистанционное обучение в художественном образовании» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Изобразительное искусство в современной школе», «Информационные технологии в образовательной деятельности», «Современные технологии в художественной графике»	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Дистанционное обучение в художественном образовании» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОПВО	Индикаторы достижения сформированности компетенций
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК.М-2.1 формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления УК.М-2.2 разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения УК.М-2.3 разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК.М-2.5 предлагает процедуры и механизмы оценки проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта
ПК-3	Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.	ПК-М 3.1. Разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования ПК-М 3.2. Формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.
ПК-4	Способен учитывать современные тенденции развития науки и технологий при организации образовательной и научно-исследовательской деятельности	ПК-М 4.1. Ориентируется в основных направлениях, современных тенденциях и проблемах развития научных исследований и образовательных тенденциях в области художественного образования ПК-М 4.3. Использует современные информационно-коммуникационные технологии и средства массовой информации для решения образовательных и научно-исследовательских задач в области художественного образования

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 з.е., 288 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288	

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36	8
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия	36	8
практикумы		
лабораторные занятия		
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
курсовая работа		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	252	276
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Всего 288	Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	1/1	Дистанционные образовательные технологии: тенденции (художественное образование)	6		6		
2.	1/1	Дидактическая система дистанционного обучения	42				42
3.	1/1	Сущность и содержание понятия «дистанционное обучение»	6		6		
4.	1/1	Применение компьютерных сетей в дистанционном обучении изобразительному искусству	44				44
5.	1/1	Средства новых информационных технологий в системе дистанционного обучения	6		6		

6.	1/1	Понятие и содержание технологии дистанционного обучения (художественное образование)	40				40
7.	1/1	Технология дистанционного обучения изобразительному искусству	6		6		
8.	1/1	Методы и средства дистанционного обучения. Формы дистанционного обучения	44				44
9.	1/1	Основы организации дистанционного обучения	6		6		
10.	1/1	Модели дистанционного обучения	42				42
11.	1/1	Критерии оценки эффективности дистанционного обучения	6		6		
12.	1/1	Варианты организации дистанционного обучения	40				40

Заочная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр 1/1 1/1	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			Всего 288	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	1/1	Дистанционные образовательные технологии: тенденции (художественное образование)	6		2		4
2.	1/1	Дидактическая система дистанционного обучения	24				24
3.	1/1	Сущность и содержание понятия «дистанционное обучение»	24				24
4.	1/1	Применение компьютерных сетей в дистанционном обучении изобразительному искусству	24				24
5.	1/1	Средства новых информационных технологий в системе дистанционного обучения	24		2		22
6.	1/1	Понятие и содержание технологии дистанционного обучения (художественное образование)	20				20
7.	1/1	Технология дистанционного обучения изобразительному искусству	26				26
8.	1/1	Методы и средства дистанционного обучения. Формы дистанционного обучения	34				34

9.	1/1	Основы организации дистанционного обучения	16		2		14
10.	1/1	Модели дистанционного обучения	28				28
11.	1/1	Критерии оценки эффективности дистанционного обучения	18		2		16
12.	1/1	Варианты организации дистанционного обучения	40				40
13.	1/1	Подготовка к зачёту	4				

Тематика и краткое содержание практических занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2

Тема: Дистанционные образовательные технологии: тенденции (художественное образование).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Образовательные технологии в художественном образовании.
- 2). Традиционные и инновационные методы и технологии обучения изобразительному искусству.
- 3) Требования к результатам обучения по изобразительному искусству (ФГОС)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4

Тема: Сущность и содержание понятия «дистанционное обучение».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Понятие «дистанционное обучение»
- 2). Исторические аспекты развития дистанционного обучения.
- 3). Организационно-правовое обеспечение дистанционного обучения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-6

Тема: Средства новых информационных технологий в системе дистанционного обучения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Формы организации дистанционного обучения.
- 2). Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.
- 3) Понятие «электронно-образовательная среда», требования к её организации.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-8

Тема: Технология дистанционного обучения изобразительному искусству

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Модели дистанционного обучения
- 2). Обзор образовательных платформ
- 3). Онлайн-сервисы для работы с документами

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9-10

Тема: Основы организации дистанционного обучения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Проведение учебных занятий с применением функциональных возможностей интернет-сервисов и средств LMS Moodle.

- 2). Дистанционное обучение с личными встречами с преподавателем.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11-12

Тема: Критерии оценки эффективности дистанционного обучения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Понятие «эффективность обучения».
- 2). Функциональные возможности интернет-сервисов и средств LMS Moodle для оценки уровня знаний обучающихся.
- 3). Перспективы развития дистанционного обучения.

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проективных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации

мендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или прак-

тического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
УК-2 : Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК.М-2.1 формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	УК.М-2.1 В целом формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	УК.М-2.1 Фрагментарно формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	УК.М-2.1 Не формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления
	УК.М-2.2 разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их	УК.М-2.2 В основном разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, ожидаемые результаты и возможные сферы их приме-	УК.М-2.2 Частично разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, возможные сферы их применения	УК.М-2.2 Не разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их приме-

	применения	ния		ния
	УК.М-2.3 разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	УК.М-2.3 В основном разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	УК.М-2.3 Частично разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, не планирует необходимые ресурсы	УК.М-2.3 Не разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, не планирует необходимые ресурсы
	УК.М-2.5 предлагает процедуры и механизмы оценки проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта	УК.М-2.5 Предлагает основные процедуры и механизмы оценки проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта	УК.М-2.5 Частично предлагает процедуры и механизмы оценки проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта	УК.М-2.5 Не предлагает процедуры и механизмы оценки проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта
ПК-3 : Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.	ПК-М 3.1. Разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования	ПК-М 3.1. В целом разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования	ПК-М 3.1. Частично разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования	ПК-М 3.1. Не разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования
	ПК-М 3.2. Формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.	ПК-М 3.2. Формирует и решает основные задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает в целом необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.	ПК-М 3.2. Фрагментарно формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.	ПК-М 3.2. Не формирует и решает частично задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, частично выбирает необходимые методы исследования, не способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.
ПК-4. Способен учитывать современные тенденции развития науки и технологий при организации образовательной и научно-	ПК-М 4.1. Ориентируется в основных направлениях, современных тенденциях и проблемах развития научных исследований и образовательных тенденциях в области художественного обра-	ПК-М 4.1. В целом ориентируется в основных направлениях, современных тенденциях развития научных исследований и образовательных тенденциях в области художественного образования	ПК-М 4.1. Частично ориентируется в основных направлениях, современных тенденциях и проблемах развития научных исследований и образовательных тенденциях в области художественного об-	ПК-М 4.1. Не ориентируется в основных направлениях, современных тенденциях и проблемах развития научных исследований и образовательных тенденциях в области художественного образования

исследова- тельской дея- тельности	зования		разования	
	ПК-М 4.3. Использует современные информационно-коммуникационные технологии и средства массовой информации для решения образовательных и научно-исследовательских задач в области художественного образования	ПК-М 4.3. Использует основные современные информационно-коммуникационные технологии и средства массовой информации для решения образовательных и научно-исследовательских задач в области художественного образования	ПК-М 4.3. Частично использует современные информационно-коммуникационные технологии и средства массовой информации для решения образовательных и научно-исследовательских задач в области художественного образования	ПК-М 4.3. Не использует современные информационно-коммуникационные технологии и средства массовой информации для решения образовательных и научно-исследовательских задач в области художественного образования

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

1. Дистанционные образовательные технологии: тенденции (художественное образование)
2. Дидактическая система дистанционного обучения
3. Сущность и содержание понятия «дистанционное обучение»
4. Применение компьютерных сетей в дистанционном обучении изобразительному искусству
5. Средства новых информационных технологий в системе дистанционного обучения
6. Понятие и содержание технологии дистанционного обучения (художественное образование)
7. Технология дистанционного обучения изобразительному искусству
8. Методы и средства дистанционного обучения. Формы дистанционного обучения
9. Основы организации дистанционного обучения
10. Модели дистанционного обучения
11. Критерии оценки эффективности дистанционного обучения
12. Варианты организации дистанционного обучения

Критерии оценки:

оценка *«отлично»* выставляется студенту, если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа, может легко проиллюстрировать ответ.

оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если демонстрирует знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа, требуется немного наводящих вопросов.

оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, показывает фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ..

оценка *«неудовлетворительно»* или *«незачёт»* выставляется студенту, если демонстрирует незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

1. Потенциальные потребители системы дистанционного образования
2. Гибкость дистанционного обучения в художественном образовании
3. Модульность дистанционного обучения в художественном образовании
4. Совмещение с основной профессиональной деятельностью дистанционного обучения
5. Дальнодействие дистанционного обучения в художественном образовании
6. Асинхронность дистанционного обучения в художественном образовании
7. Охват или «массовость» дистанционного обучения в художественном образовании
8. Рентабельность – высокая экономическая эффективность дистанционного обучения
9. Новые информационные технологии в дистанционном обучении
10. Социальность дистанционного обучения в художественном образовании
11. Интернациональность дистанционного обучения в художественном образовании
12. Дидактическая система дистанционного обучения
13. Традиционная учебно-материальная подсистема дистанционного обучения
14. Финансово-экономическая подсистема дистанционного обучения
15. Нормативно-правовая подсистема
16. Идентификационно-контрольная подсистема
17. Маркетинговая подсистема
18. Основные принципы маркетинга образовательных услуг

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка *«отлично»* за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;

- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
 - доклад длинный, не вполне четкий;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
 - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
- доклад не сделан;
 - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

- 1 **Карманова, Е. В.** Организация учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий: учебное пособие / Е.В. Карманова. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 109 с. - . - ISBN 978-5-16-014057-5.. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1892036> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
- 2 **Технологии дистанционного обучения в сфере художественного образования : учебное пособие / Е. В. Баталина-Корнева, Д. С. Белоусова, В. А. Гасимова [и др.] ; под редакцией Л. И. Дробышевой-Разумовской [и др.].** — Пермь : ПГИК, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-91201-382-9. —URL: <https://e.lanbook.com/book/331175> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
- 3 **Шарипов, Ф. В.** Педагогические технологии дистанционного обучения: учебное пособие / Ф. В. Шарипов, В. Д. Ушаков. - Москва: Университетская книга, 2020. - 304 с. - ISBN 978-5-98699-183-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213108> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература

- 4 **Крайнова, О. А.** Технологии дистанционного обучения: учебно-методическое пособие / О. А. Крайнова ; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2014. - 126 с. - ISBN 978-5-8259-0762-8. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140107> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
- 5 **Пупков, А. Н.** Управление хранением и обработкой информации в образовательных средах дистанционного обучения: монография / А. Н. Пупков, Р. Ю. Царев, Д. В. Капулин. - Красноярск: СФУ, 2012. - 132 с. - ISBN 978-5-7638-2600-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492892> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

- 6 Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.: Прометей, 2011. - 188 с.
- 7 Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / Н. М. Сокольникова.- Москва: Академия,2019.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492/. - Текст : электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности

аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО